

Efectos colaterales

Lynne Cohen + Bert Danckaert

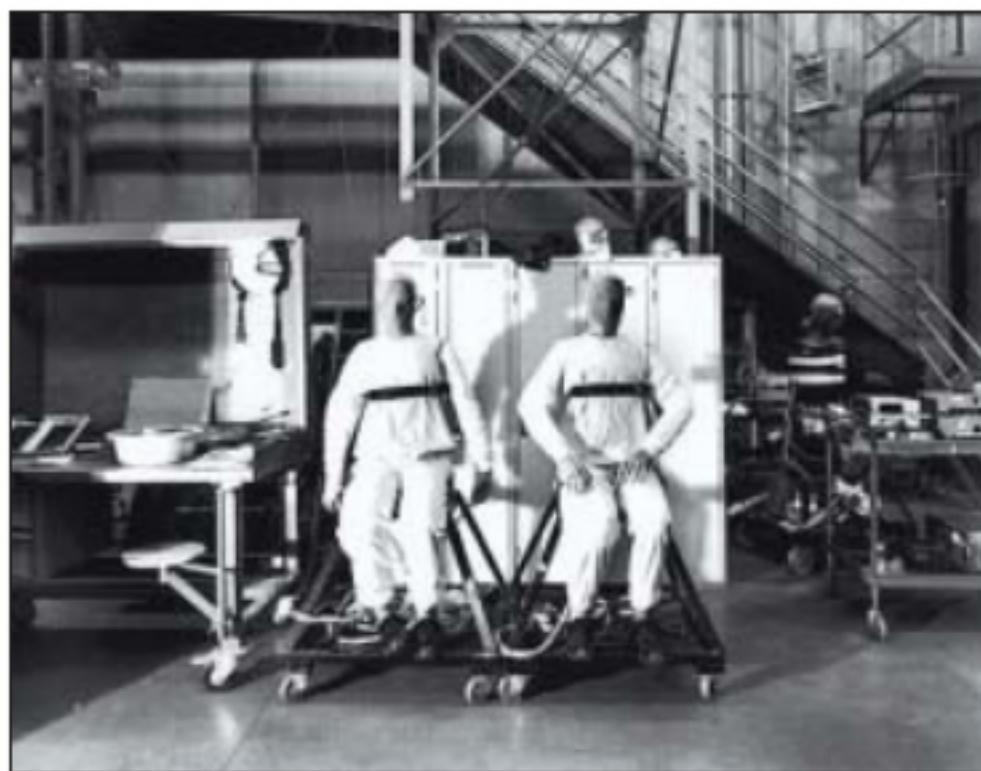


BERT DANCKAERT.

Espai Visor

Armando Pilato
Side Effects es la proposición que, simultáneamente, presentan los fotógrafos Lynne Cohen y Bert Danckaert en el Espai (provisional) de la galería Visor. El primero de ellos, artista de la galería, ha invitado personalmente al segundo para mostrar sus respectivos

trabajos de una manera conjunta, siguiendo una línea participativa abierta por la sala en la presente temporada. Esta situación de sumandos ofrece la oportunidad de conocer la obra de artistas de otras latitudes que, además, transitan por el circuito internacional. De este modo, el coloquio entre los fotógrafos se abre a una serie de similitudes conceptuales, pero



LYNNE COHEN.

también a un diálogo contrapuesto.

El canadiense Lynne Cohen muestra cuatro obras fotográficas planteadas como un *objet trouvé*, en cerradas escenas de interiores cargadas de ciertas dosis de claustrofobia. Estos espacios concretos, ceñidos en

una especie de crionización, las imágenes de las composiciones unifican diversos escenarios y conductas que parecen otorgar una falta absoluta de definición sobre el lugar y su propiedad real o mental. Esta serie, denominada *Laboratory* y que comenzó en 1987, ha sido califi-

cada como la visión interpretativa de «una frontera universal donde lo único común es la capacidad de asombro al ver, descontextualizados, esos espacios creados para ser útiles y que, sin embargo, parecen no servir a nada ni a nadie».

Por su parte, el belga Bert Danckaert presenta tres trabajos de su serie *Make sense*, un *work in progress* numerado realizado desde el año 1996. En estas composiciones el fotógrafo armoniza algo parecido al paisaje con una suerte de naturalezas muertas, creando así espacios exteriores de los suburbios de las grandes ciudades. La banalidad de sus temas, el toque humorístico entre lo artificial y lo real, y la pulsión de lo existencial rozan, de una manera selectiva, la esfera del teatro congelado del absurdo.

Ambos ofrecen, en estas sorprendentes imágenes, su manera de entender el espacio, mostrando el efecto transformador que realiza constante y pesadamente el individuo en su entorno vital. Esa posición neutral de los dos fotógrafos, alejada de cualquier actitud documentalista, actúa paradójicamente como el diente de la rueda que más allá del carácter metafórico y conceptual se convierte en una sensitiva graduación tonal llena de partículas conceptuales, sociales y políticas.